



LA DONNA INVISIBILE

Recital malinComico per due attrici

di e con Giorgia Battocchio e Vincenza Pastore

musica di Orazio Attanasio -
foto di Sergio Nanetti

Durata: 1 ora e 30'

Di e Con
Vincenza Pastore
&
Giorgia Battocchio

La donna invisibile è un'eroina con super poteri straordinari. È flessibile, multitasking, sportiva, determinata, sensibile, mamma in carriera e amante sensuale. È rassicurante. Tra l'impasto di una torta e la frittura di una melanzana si tiene in forma, salta e zumba.

Ma la donna invisibile attira poco l'attenzione, non la notiamo quando la incrociamo in un supermercato, in ascensore o allo stadio. Le sue gesta compiute nel quotidiano appaiono scontate e prive di valore.

Eppure la nostra eroina coraggiosa si batte cercando di resistere alle pressioni che vorrebbero definire ciò che è e che dovrebbe essere. In un susseguirsi di monologhi e dialoghi esilaranti vi parleremo di donne, così come sono tutti i giorni dell'anno, quando cercano di essere contemporaneamente e al meglio - lavoratrici, mamme, compagne, amiche, amanti, figlie.

Ma per comprendere la donna contemporanea, non si può non gettare lo sguardo all'eredità che arriva dal passato. Con uno sguardo ironico e poetico guarderemo le donne nella loro complessità, rideremo delle contraddizioni che le rendono umane, cercando di accarezzare la dolce immagine di una donna finalmente libera di essere ciò che vuole.

Anche la musica sarà protagonista per tutto lo spettacolo: con note e canzoni aggiungerà pennellate di colore, nuovi respiri ed uno scanzonato punto di vista maschile.

In scena le due attrici alterneranno testi originali ed inediti a brani classici della drammaturgia del novecento (Franca Rame, Michael Tremblay, Stefano Benni).

GIORGIA BATTOCCHIO

Sceglie la comicità come propria cifra stilistica. Nel 2016 è finalista nella trasmissione tv Italia's gottalent con il personaggio di Gisella, timida venditrice di sex toys. Fa parte del cast delle trasmissioni tv Zelig off nel 2009 e Metropolis (Comedy central 2013 e 2014). È una quota fuxia di Democomica, noto gruppo di artisti della scena underground milanese. Si contraddistingue per i suoi personaggi che con arguzia evidenziano i paradossi del nostro tempo.

Dal 2014 su Radio Popolare (107.6 FM) è autrice e conduttrice delle trasmissioni Pungiball, Come un Koala, Salite, Cosa ne BICI? Si diploma nel 2001 alla "Scuola di Teatro Arsenale", perfezionandosi in seguito presso l'"Accademia dei Filodrammatici" di Milano. Approfondisce i suoi studi con alcuni attori e registi tra cui: Gabriele Vacis, Emma Dante, Serena Sinigaglia, Danio Manfredini, Cesare Ronconi, Michele Abbondanza, Jurij Alschitz, Claudio Morganti, Walter Leonardi. Prende parte alle produzioni delle compagnie "Campo teatrale", "Instabile quick", "I rimorchi", "kor", "pop45". Nel 2005 e 2006 è animatrice teatrale per la compagnia "Puntozero" nel laboratorio di teatro del carcere minorile Beccaria di Milano e a partire da quest'esperienza sviluppa la sua tesi di Laurea in "Scienze dell'Educazione".

VINCENZA PASTORE

Attrice, Performer, Conduttrice di laboratori di Teatro (dai bambini, adolescenti, fino agli adulti) e workshop sulla Creatività e la Voce del Corpo per cori. Lavora fra gli altri con: Renzo Martinelli, Davide Iodice, Leo Muscato, Serena Sinigaglia Atir, Andrea De Carlo, Simon McBurney, Renato Sarti, Claudio Autelli, Gigi Dall'Aglio, Balletto Civile, Sergio Ferrentino, Radiodrammi RadioRai2 Rai3 Radio Svizzera, Massimo Luconi, Emilio Isgrò, Fabio Sonzogni, Teatro Stabile dell'Aquila, Biennale di Venezia, Compagnia Odemà in Cile, Oblò dell'Oblò negli Emirati Arabi e molti altri ancora.

Mimo per la Scala di Milano e clown. Frequenta il Conservatorio di Musica Indiana.

Vince i premi: Concorso Nazionale Hystrio nel 2007, Premio Giovani Realtà del teatro 2008 presso Accademia Civica Nico Pepe con suo progetto tratto dalla "Vedova scalza" di Niffoi, Arriva 2° al Premio Nazionale "La Parola ed il Gesto" di Imola 2007 ed al Concorso Perla del Tigullio di Genova 2012, vincendo anche Premio del Pubblico. Vincitrice del Premio della Stampa e del Premio Iterculture al Festival Iterculture di Catania 2013. Con lo spettacolo "Confessioni di una Donna Arbitro" suo e di Alberto Cavalleri vince al Festival LinguaggiCreativi come Miglior Spettacolo 2017. Nel 2018 vince il Bando Expolis con nuova produzione "La vita come un canto" ispirato a Gabriella Ferri, in cartellone al Teatro della Contraddizione ad Aprile 2019.

Porta avanti la sua Poetica nel Teatro Sociale di Comunità collaborando con Le Compagnie Malviste con

anziani e persone affette da alzheimer, con la Cooperativa Coesa con persone diversamente abili, per It Independent Theatre con progetto interculturale con comunità cinese, con rifugiati politici tramite associazione Asspi. Con il teatro è stata anche in missione in Palestina e in India conducendo laboratori nei campi rifugiati a Jenin e a Varanasi per i bambini della casta degli intoccabili.

ORAZIO ATTANASIO

È un musicista autodidatta che viene dalla gavetta ed ha suonato in diversi contesti dalla tarantella all'heavy metal, passando dai cantautori alla musica classica. Dopo una breve esperienza come bassista e compositore nel '95 si trasferisce a Milano. Qui impara i fondamentali di acustica e tecnica del suono nella scuola di Tullio de Piscopo.

Cominciano le prime collaborazioni, musica africana nell'orchestra "Afro Sound" ed in teatro con la compagnia "i Dionisi" mentre studia il mandolino, il violino e la chitarra flamenco. Dopo un'intensa esperienza in Amazzonia comincia a studiare musica popolare brasiliana, bossa nova e capoeira. Nel 2007 fonda con Francesco Arcuri la band 'Fonomeccanica' che collabora da subito con Massimiliano Loizzi ed i 'Mercanti di Storie', con la Compagnia Lirica di Milano nel 'Don Giovanni' di Mozart e con Paolo Rossi nel progetto 'La povera gente'.

Nel 2013 esce il disco: 'che fine ha fatto la Fonomeccanica?' di cui scrive i testi e in cui canta e suona chitarra, mandolino, violino e armonica. La Fonomeccanica ha suonato anche in Spagna, Francia, Austria, Germania, Repubblica Ceca, Belgio e Olanda. Orazio attualmente collabora attivamente con il comico Germano Lanzoni del 'Terzo segreto di satira', con l'attore Antonello Taurino e con lo story-teller Roberto Bonzio per 'Italiani di Frontiera' ed è impegnato in svariati progetti fra i quali: 'Trecital', 'Tapperware', 'Democomica', 'Menù musicali' ed altri.